

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«18» апреля 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.22**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование оркестром духовых инструментов»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2024</b>

Фонд оценочных средств по дисциплине

**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВОМ  
ИНСТРУМЕНТЕ**

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.05 «Дирижирование»**  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Заремба В.Р.**

Заслуженный артист России, старший преподаватель кафедры Духовых  
и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Сергеев О.А.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
№ 8 от «07» марта 2024 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	5
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ «ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА» .....	9
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	11
3.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА (ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ) .....	13
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	14
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ «ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА» .....	14
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	15
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	16

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<b>ОПК-2.3</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации, используемые в сольных произведениях, в том числе нотации в различных ключах и строях;</li> <li>• приемы результативной самостоятельной работы над сольным музыкальным произведением;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать нотный текст сольного произведения во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении сольного музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа сольного музыкального произведения;</li> <li>• свободным чтением</li> </ul>	Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль (технический зачет)	Диагностика уровня готовности к освоению дисциплины	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 4
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.		Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение произведений композиторов XVII-XVIII вв.	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов XVII-XVIII вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение произведений композиторов XVIII-XIX вв.		Таблица 5
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений композиторов XVII-XVIII вв.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для исполнения воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение произведений композиторов XVII-XVIII вв.	Способен воспроизводить сольные музыкальные	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за	Комплексная оценка		Таблица 7

			музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации.				семестр	работы студента в течение семестра	произведения композиторов XVII-XVIII вв., записанные традиционными видами нотации	
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение произведений композиторов XVIII-XIX вв.		Таблица 5
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений композиторов XVIII-XIX вв.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение произведений композиторов XVII-XVIII вв.		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение произведений композиторов XVIII-XIX вв.	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов XVIII-XIX вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
				Работа над гаммами и этюдами;  Исполнение сольных произведений композиторов XVIII-XIX вв.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 4
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение произведений композиторов XVII-XVIII вв.		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение произведений композиторов XVIII-XIX вв.		Таблица 5
				Работа над гаммами и	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для	Владеет необходимым	Таблица 6



									произведений	
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение произведений композиторов XVII-XVIII вв.	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения композиторов VII-XX вв., записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
						сессия	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение произведений композиторов XVIII-XIX вв.		Таблица 5
				VIII	1-6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение гамм и этюдов, подбор репертуара для промежуточной аттестации.	Владеет необходимым комплексом исполнительских техник и диапазоном, необходимым для воспроизведения нотного текста музыкальных произведений		Таблица 6
						7	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)			Таблица 4
					8-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение произведений крупной формы	Способен воспроизводить сольные музыкальные произведения крупной формы записанные традиционными видами нотации		Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр			Таблица 7
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение произведений крупной формы			Таблица 5



### 3.1. Критерии оценивания для «технического зачета»

Таблица 4

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.	баллы
уверенное исполнение без ошибок	5
при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок	4
при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	2
2. Оценивается правильность распределения дыхания (дыхание берется через равное, кратное 4-м количество звуков - 8,16,32)	баллы
распределение дыхания правильное, взятие дыхания короткое и не нарушает темпо-ритмическое движение	5
при исполнении задания студент допускает ошибки в распределении дыхания, которые не нарушают темпо-ритмическое движение	4
дыхание берется не всегда через равное количество звуков, взятие дыхания существенно нарушает темпо-ритмическое движение	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	2
3. Оценивается качество звукоизвлечения и правильность исполнения штрихов (без раздуваний, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.)	баллы
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов правильное, выразительное	5
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов недостаточно выразительное	4
звукоизвлечение тяжелое, с существенными дефектами, исполнение штрихов не всегда правильное	3
исполнительский аппарат функционирует неправильно, звукоизвлечение тяжелое, с явными критическими дефектами	2
4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)	баллы
тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный	5
тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами	4
тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый	3
тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,	2
5. Оценивается чистота интонации при исполнении гамм и арпеджио, правильное акцентирование ладовых тяготений в гаммах и арпеджио.	баллы
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	5
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	2

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

<b>1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)</b>	<b>баллы</b>
точное исполнение нотного текста без ошибок	5
при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок	4
при исполнении этюда допущено более 5 ошибок	3
исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда)	2
<b>2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	5
допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	2
<b>3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения</b>	<b>баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	5
исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности	4
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	3
исполнение эстетически неприемлемое	2
<b>4. Оценивается чистота интонации в исполняемом этюде, отсутствие явных дефектов интонации.</b>	<b>баллы</b>
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	5
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	2
<b>5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	5
нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	3
этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	2

При определении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

### 3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации

Таблица 5

<b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	
<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Нотный текст исполнен правильно, без ошибок	Отлично
Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	Хорошо
В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	Удовлетворительно
Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	Неудовлетворительно
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	Хорошо
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно
<b>3. Оценивается чистота интонации.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Интонация безупречная	Отлично
Интонация с незначительными дефектами	Хорошо
В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно
Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	Хорошо
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно
этиюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно
<b>5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности	Отлично

Исполняемая программа относится к средней категории сложности	Хорошо
Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	Удовлетворительно
Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	Неудовлетворительно
<b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	Отлично
В сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	Хорошо
Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	Удовлетворительно
Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	Неудовлетворительно
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	Отлично
В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	Хорошо
Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	Удовлетворительно
Студент не справляется с волнением.	Неудовлетворительно
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	Хорошо
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	Удовлетворительно
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	Отлично
Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	Хорошо
Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	Удовлетворительно

Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	Неудовлетворительно
<b>10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса</b>	<b>ОЦЕНКА</b>
Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса	Отлично
Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	Хорошо
В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер «ловит» солиста.	Удовлетворительно
Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано.	Неудовлетворительно

### 3.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента (текущая аттестация)

Таблица 6

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>	<b>оценка</b>	<b>баллы</b>
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание частично	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 4.1. Задания для проведения «Технического зачета»

#### Семестр I

1. Гаммы G\е (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### Семестр II

1. Гаммы F\d;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### Семестр III

1. Гаммы D\h;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### Семестр IV

1. Гаммы B\g;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### Семестр V

1. Гаммы A\fis;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### Семестр VI

1. Гаммы Es\c;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### Семестр VII

1. Гаммы E\cis;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### Семестр VIII

1. Гаммы As\f;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

#### **4.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации**

##### **Семестр I**

Произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

##### **Семестр II**

Произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

##### **Семестр III**

Произведения композиторов XVIII-XIX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

##### **Семестр IV**

Произведения композиторов XVIII-XIX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

##### **Семестр V**

Произведения композиторов XIX-XX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

##### **Семестр VI**

Произведения композиторов XIX-XX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

##### **Семестр VII**

Исполнение сольной концертной программы (произведение крупной формы)

##### **Семестр VIII**

Исполнение сольной концертной программы (произведение крупной формы)

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 7

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	